



# MODUL 4

# 1

**NADCHNĚTE DĚTI PRO TVOŘENÍ**

# **Nemotivované děti a jak s nimi pracovat?**

**výtvarný projev je u zdravě  
vyvíjejícího se dítěte přirozený  
stejně jako hra a komunikace**

**dítě přirozeně touží “vyprávět”  
kreslením**

# KRESLÍŘSKÉ TYPY

## Typologie dle Lowenfelda

**Vizuální typ „vychází z okolí“  
a ze svých vizuálních zkušeností  
buduje syntetické spodobnění  
svých náhodných vjemů.**

**Haptický typ naproti tomu  
především promítá svůj vnitřní  
svět do obrazu (In Read, 1967,  
s. 108 - 109).**

# **Typologie dle Uždila**

**Extravertní typ**  
**Introvertní typ**

**Další typologie dle Reoslové,  
Trojana**

# **ÚKOL Č. 1**

**Prostudujte různé kreslířské typologie a zkuste odhadnout, jaký typ jste?**



# MODUL 4

# 2

**NADCHNĚTE DĚTI PRO TVOŘENÍ**

# Nejčastější argumenty

Mě se nechce.

Já to neumím.

Nemám fantazii.

Je to nuda.

Já to nedokážu.

Kreslím škaredě.



**Celé čtyři týdny jsme  
společně hledali  
cestu, jak na to.**

**Ale nesmíme  
zapomenout, že...**

**nemám stejně jako dítě ráda věci na povel,  
musím se překonávat, mám teď takový  
období, vymezuju se, někdy nevím, jak do  
toho, ještě to ve mně neuzrálo, někdy mám  
strach, někdy chci dělat něco jiného, někdy  
nechci dělat vůbec nic, stydím se, někdy se  
nechci angažovat, do něčeho vkládat,**

**je to náročný a únavný, někdy se chci jen dívat, někdy by ze mě vypadlo něco, co nechci, aby bylo vidět, někdy nechci nic sdělovat a nic ukazovat, potřebuju se chránit a mlčet, někdy šetřím energii, někdy něco hledám a riskovat nezdar bolí ... řekla bych, že to mohou mít děti podobně.**

**A věta "já to neumím" a "se mi nechce" je nejjednodušší způsob, jak to vyjádřit slovy.**

# **Úkol č. 2**

**Doplňte větu sami za sebe:  
Nechce se mi tvořit, když...**



# MODUL 4

# 3

**NADCHNĚTE DĚTI PRO TVOŘENÍ**

# **DESATERO VÝTVARNÉHO PEDAGOGA**



**1. DĚLÁM Z POZICE PEDAGOGA TO  
NEJLEPŠÍ MOŽNÉ**



## **2. VYTVÁŘÍM BEZPEČNÝ A RESPEKTUJÍCÍ PROSTOR**

**3. VYTVÁŘÍM POLE, V KTERÉM  
ZDŮRAZŇUJI JINÉ KVALITY NEŽ JEN  
VÝSLEDEK, KLADU DŮRAZ NA  
PROCES (A CELOU CESTU).**

# **4. NETLAČÍM NA SEBE SAMA**

**5. STŘÍDÁM VÝTVARNÉ TECHNIKY A  
NÁMĚTY, TAK ABY BYLY PESTRÉ A  
KAŽDÉ DÍTĚ SI PŘIŠLO NA SVÉ**

**6. JDU DĚTEM NA PROTI, VYTVÁŘÍM  
VHODNÝMI TECHNIKAMI  
PŘÍLEŽITOST, ABY DÍTĚ USPĚLO**

**7. VOLÍM MOTIVAČNÍ AKTIVITY  
SPOJENÉ SE SMYSLY, S TĚLEM,  
FANTAZIÍ, EMOCEMI A MYŠLENÍM**

**8. VYTVÁŘÍM PROSTOR NEJEN PRO  
VÝTVARNÝ EXPERIMENT, ALE I PRO  
KRESBU JAKO TAKOVOU**

# **9. RESPEKTUJI INDIVIDUALITU DÍTĚTE**



# **10. POVZBUZUJI DÍTĚ V PRŮBĚHU CELÉHO VÝTVARNÉHO PROCESU**

# **ÚKOL Č. 3**

**Diskuse a hlasování ve skupině  
nad desaterem**